

очевидно, она возникла у Сумарокова независимо от Ломоносова. С 1755 по 1774 г. Сумароков написал четырехстопным ямбом 29 торжественных од; 19 из них — строфой АbАb || ССdEEd. К последним следует прибавить и три «Оды вздорные» (из которых первая написана белым стихом, но с тем же чередованием женских и мужских окончаний). В его одах пятидесятых годов (кроме первой торжественной, 1755 г., и второй «вздорной», самой короткой, — всего три строфы) разница в трактовке мужских и женских строк проявляется очень ясно, совсем как у Ломоносова. В одах 1762—1767 гг. контрасты сглаживаются: разница, хотя и существует, но едва заметна. В одах 1769—1774 гг. разница совершенно исчезает (обнаруживается только в «Оде на мир с Портою», 1774 г.). Вот статистические данные для всех торжественных и «вздорных од» Сумарокова, написанных строфой АbАb || ССdEEd:

1) 1755—1759 (600 строк)

Рифмы	Ударяемые слоги				Ритмические вариации					
	2	4	6	8	I	II	III	IV	V	VI
Женск.	95.3	78.6	48.9	100	28.1	2.2	18.6	45.8	2.8	2.5
Мужск.	92.9	71.3	62.1	100	30.0	4.2	27.9	34.2	0.8	2.9
Все	94.3	75.7	54.2	100	28.8	3.0	22.3	41.2	2.0	2.7

2) 1762—1767 (1120 строк)

Рифмы	Ударяемые слоги				Ритмические вариации					
	2	4	6	8	I	II	III	IV	V	VI
Женск.	90.9	79.5	51.9	100	28.6	4.8	18.6	41.8	1.9	4.3
Мужск.	90.0	76.6	57.1	100	30.6	3.6	23.0	35.9	0.4	6.5
Все	90.5	78.3	54.0	100	29.3	4.3	20.4	39.5	1.3	5.2

3) 1769—1774 (590 строк)

Рифмы	Ударяемые слоги				Ритмические вариации					
	2	4	6	8	I	II	III	IV	V	VI
Женск.	92.5	75.5	54.2	100	29.6	4.5	20.1	38.6	4.2	3.0
Мужск.	87.7	76.5	51.5	100	23.1	6.7	21.6	41.0	1.9	5.6
Все	90.6	76.0	53.1	100	27.0	5.4	20.7	39.6	3.3	4.0

От своих ритмических навыков, сложившихся в 50-х годах, Сумароков отходил постепенно. В течение 60-х и 70-х годов общая линия ритма для всех строк в его 4-стопном ямбе существенно не изменялась, но трактовка мужских и женских строк изменилась коренным образом. Не связан ли у него этот процесс с отталкиванием от высокого пафоса торжественной оды?

Державин тоже довольно много писал десятистишиями АbАb || ССdEEd. В большинстве его произведений, написанных этой стро-